

INTITULE DU STAGE

Mise en images de l'écrit

Objectifs pédagogiques : il s'agit de comprendre le destin d'un scénario après la phase d'écriture, tout au long de la chaîne de fabrication d'un film.

Public concerné : scénaristes souhaitant mieux connaître les différentes étapes de fabrication d'un film.

Conditions d'accès :

- Etre auteur de l'écrit et du livre affilié à l'AGESSA
- Résider en Ile-de-France
- Ne pas bénéficier par ailleurs d'un droit à la formation en tant que salarié du régime général ou de l'intermittence (produire une attestation sur l'honneur).

PROGRAMME

Jour 1 - avec un 1er assistant réalisateur membre de l'AFAR

Le scénario, instrument de préparation d'un film :

- le plan de travail et ses contraintes (aube, crépuscule, ...)
- le découpage, le storyboard, les répercussions de l'écriture et sur l'écriture

Jour 2

Avec un directeur de production : **Le devis et les contraintes économiques**

Avec un directeur de post-production :

- **L'impact des solutions techniques**
- **Le numérique et les solutions techniques**
- **Effets spéciaux**

Jour 3 - avec un monteur

La gestion du récit littéraire et les contraintes du montage

Jours 4 et 5 - avec un scénariste réalisateur

En plateau, avec des comédiens

Méthodes pédagogiques

Le responsable pédagogique du stage rencontre chaque candidat individuellement ; au cours de cet entretien sont identifiés, en particulier, les spécificités des champs artistiques dont est issu le candidat ainsi que ses acquis et son degré de maîtrise du thème de la formation. De cette façon, le déroulement pédagogique peut être ajusté pour tenir compte au plus près des réalités du groupe.

Le cursus du stage alterne les interventions par des praticiens en activité, les débats de groupe et les mises à niveau (méthode des cas, travaux pratiques, mobilisation des expériences des participants).

Le Cifap fonctionne en centre de ressources auprès de chaque stagiaire porteur effectif d'un projet personnel, par la mobilisation de l'équipe pédagogique, du groupe stagiaire et des moyens techniques de la structure.

Nous privilégions un mode de travail pédagogique de type appropriatif : chaque stagiaire, acteur de son devenir professionnel, est mis en situation d'appropriation de savoirs et de savoir-faire dans le cadre de son projet personnel. En outre, nous proposons à tout stagiaire qui en manifeste le désir un accompagnement "informel" au-delà du stage (documentation, assistance, conseil, suivi..).

Identités et profils intervenants

- **Emmanuel Gust ou Leslie Tabuteau** 1er assistants réalisateur, membres de l'AFAR
- **Michel Vilo** directeur de production
- **Franck Montagné** directeur de post-production
- **Florence Bon** monteuse
- **Mickaëla Watteau**
- des comédiens recommandés
- Ou tout autre intervenant de compétence et réputation équivalentes

Nombre de sessions : 1

Effectif : de 6 à 10

Dates précises : **du 3 au 7 mai 2010**

Informations et contact

Lieu de formation : CIFAP - 27 bis, rue du Progrès – 93 100 Montreuil

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Mathieu LEPINE

Tél : 01 48 18 28 38

Email : intermittents@cifap.com

Avec le soutien de :



la saif Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe

Avec le soutien de
**ACTION
CULTURELLE**
sofia 

 **la culture avec
la copie privée**