

**TITRE DU STAGE****Mise en oralité de l'écriture théâtrale****Objectifs pédagogiques : Ecriture théâtrale : A chacun son oralité.**

Qu'est-ce que l'oralité de la littérature dramatique ?

Après un aperçu de l'histoire de l'oralité à travers les âges, la formation propose de se plonger dans l'oralité de l'écriture théâtrale, d'apprendre à l'écouter, à identifier l'oralité de chaque texte à travers sa mise en voix, avec et sans micro, par l'auteur lui-même et par les autres auteurs présents.

Pour mieux apprécier l'exercice de cette oralité, l'auteur pourra s'appuyer sur un enregistrement radiophonique de son texte. La mise en oralité de l'écriture théâtrale, c'est aussi transmettre ce texte au comédien qui va progressivement se l'approprier. L'auteur devient le metteur en scène de son œuvre. L'œuvre prend corps et s'anime sur scène. Ce travail passe par une mise en espace avec les comédiens et par une mise à l'épreuve des textes des auteurs sous la direction d'un metteur en scène-comédien.

A l'issue des cinq jours, les auteurs devraient avoir capitalisé une somme d'expériences à même de dynamiser et optimiser leur travail d'écrivain dramatique.

**Public concerné :** Auteurs de théâtre

**Conditions d'accès :** Etre auteur de l'écrit et du livre affilié à l'AGESSA résidant en Ile-de-France et ne bénéficiant pas d'un droit à la formation en tant que salarié du régime général ou de l'intermittence (attestation sur l'honneur).

**Pré-requis :** Les auteurs apportent leurs propres textes à lire

**PROGRAMME****Théâtre et oralité à travers les âges. Principes théoriques de l'oralité. L'oralité dans les écritures dramatiques d'aujourd'hui - Jour 1**

Accueil et présentation du programme pédagogique : INA / Aneth(1/2 journée)

Séance de lecture et évaluation des acquis et des attentes : les dix auteurs sont invités à lire des extraits de leur texte et à présenter leur parcours d'écrivain.

Conférence sur l'oralité théâtrale par Michel Corvin : son apparition consciente dans l'histoire du théâtre (fin du XVIIIème siècle) ; principes de l'oralité dans ses bases à la fois linguistiques (vocabulaire, syntaxe) rhétorique (effets et expressivité) et dramatiques (choix des fables et du personnel dramatique). Oralité et vocalité : leurs différences et leur convergence.

Cette conférence sera illustrée par des documents d'archives sonores allant du refus de l'oralité (Sarah Bernhardt) à des démonstrations variées, anciennes (Gérard Philipe) et contemporaines (Fabrice Lucchini, André Marcon sur Novarina...). Cette recherche documentaire sera à effectuer par l'INA sur demande de Michel Corvin.

**L'écriture de l'oral - Jours 2 et 3**

Comment on insuffle, paradoxalement, de l'oral à un texte écrit, à tous les niveaux de sa fabrication textuelle et dans la perspective de la réception? Les procédures rhétoriques de l'écriture et la recherche de l'effet oral.

Travail sur le matériau écrit de chacun, exploration de tous les textes ; comparaison avec des textes références (lus ou entendus sur enregistrement).

Travail dirigé par un auteur dramaturge : Dominique Paquet / Jean-Pierre Sarrazac / Michel Azama ...

### La vocalisation de l'oral - Jours 4 et 5

Mise à l'épreuve des textes « oralisés » sur le plateau.

Apprendre à défendre son texte devant un public avec l'aide d'un auteur metteur en scène et comédien : Alain Gautré/ Jean-Paul Wenzel / Koffi Kwahulé/ Serge Kribus ...

Expérimentation de la mise en voix des textes des auteurs au micro. Travail guidé par un réalisateur radio.

Travail au plateau et au micro en demi groupes.

A l'issue du stage, il serait souhaitable que chaque auteur reparte avec un enregistrement sonore de son travail.

Bilan du stage avec les organisateurs et les concepteurs : INA et Aneth

### Méthodes pédagogiques

Exposés / Démonstrations, simulation / Ateliers, travaux pratiques, retour d'expérience / Mise en situation sur scène / Enregistrement radiophonique

Type de supports documentaires remis aux stagiaires : document pédagogique PowerPoint, enregistrement radiophonique.

Moyens techniques et matériels mis à la disposition des stagiaires : Equipements de scène, salle de conférence et plateau.

Modalités d'évaluation de la formation : évaluation formative en cours de stage et tour de table en fin de stage.

### Identités et profils intervenants

Michel Corvin – président d'Aneth

Alain Gautré

Jean-Paul Wenzel

Koffi Kwahulé

Serge Kribus

Dominique Paquet

Jean-Pierre Sarrazac

Michel Azama

*(sous réserve de la disponibilité des intervenants)*

Nombre de sessions : 1    Effectif : de 8 à 10    Dates précises : **du 17 au 21 janvier 2011**

### FORMATIONS ET CONTACTS

Lieu de formation : Ina SUP - 4 avenue de l'Europe - 94360 Bry-sur-Marne  
Association Aneth - 38 rue du Faubourg Saint-Jacques - 75014 Paris

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Isabelle Millereux  
Tél. : 01 49 83 23 97    Courriel : imillereux@ina.fr

Avec le soutien de :

